Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «История античной литературы» Б1.О.18.01. относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

2. **Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):**

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие цели: раскрыть закономерности развития античной литературы, выявить национальную специфику древнегреческой и римской культуры, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние древнейшей из европейских литератур на мировую и русскую культуру.

На основе знакомства студентов с древнегреческой и римской мифологией, с кругом произведений, представляющих вершинные достижения античной литературы, необходимо решить следующие задачи:

- сформировать представления о связи античной литературы с историей, культурой, социальными движениями в обществе;
- выявить характер взаимодействия художественного процесса античного периода с другими формами общественного сознания — с философией, политикой, наукой, моралью, религией;
- определитьтворческую индивидуальность наиболее значительных авторов;
- раскрыть содержание основных эстетических категорий: мимесис, калокагатия, катарсис и др.; раскрыть закономерности появления и развития трех основных родовых форм: эпоса, лирики, драмы и многочисленных жанровых разновидностей;
- освоить теоретические понятия, необходимые для постижения художественной ценности произведений античности; сформировать навыки системно-целостного анализа художественных произведений античности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	**Знать:**основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию. Знать историю античной культуры и литературы, особенности трансформации античных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе **Уметь:** соотносить знания в области теории литературы с конкретными античными произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного. **Владеть:** применять литературоведческие концепции к анализу античных произведений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания. Владеть практическим опытом работы с античными произведениями, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	**Знать**: принципы отбора и анализа античных произведений. Знать историю античной культуры и литературы, особенности трансформации античных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе **Уметь:** анализировать античные произведения в широком историко-литературном контексте; определять жанровую специфику античных произведений.Уметь интерпретировать античные произведения. **Владеть:** применять различные методы литературоведческого анализа, исследуя поэтику античных произведений.

4. **Объем дисциплины (модуля):** 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Раздел 1. Историческое значение античной литературы. **Литература Древней Греции**. Периодизация. Эстетическая значимость художественных произведений древнегреческой литературы. Понятие античной литературы. Значение античного периода в истории культуры, основные науки, зародившиеся и оформившиеся в античности:	**60 часов**	***Интерактивные лекции 26 часов***	***УО – устный опрос, Т – тест-лектура 14 часов***			**40 часа**	***КР – контрольная работа, Э- эссе по произведениям античной литературы, К - конспекты, С – стихи наизусть, Г –***		**20 часов**

теория литературы, историография, ораторское искусство, философия, филология, грамматика. Общий контур историко-культурного развития античного искусства и литературы. Основные этапы формирования представлений о мире и человеке, существенных изменений в социальной жизни и их отражение в художественной практике античности. Важнейшие эстетические категории. Эволюция художественного восприятия действительности, раскрывающая закономерности возникновения основных родовых и жанровых форм: VIII в. до н.э. — эпос, VII – VI вв. до н.э. — лирика, V в. до н.э. — драма, IV в. до н.э. — проза. География возникновения и распространения литературы в эпоху античности. Хронологические рамки древнегреческой и римской литературы. Воздействие античной литературы на европейскую и мировую культуру.							***глоссарий, Д - доклад***		

Раздел 2. **Римская литература**. Основные периоды развития. Национальная специфика римской литературы. Влияние античной литературы на европейскую и мировую культуру. Проблема зависимости от древнегреческой литературы и оригинальности римских литературных памятников. Специфические особенности римской литературы. Периодизация римской литературы в соответствии с основными этапами истории общества. Особенности и периоды развития римской литературы. • Доклассический период. • Период кризиса и гибели республики (середина II в. до н.э.— Iв.до н.э.). • Литература эпохи принципата Октавиана Августа. «Золотой век» римской литературы (30 г. до н.э. — 14 г. н.э.). • Послеклассическая римская литература. (I — V вв. н.э) Значение античной культуры	**12 часов**	***Интерактивные лекции*** ***6 часов***	***УО – устный опрос,*** ***Т – тест-лектура*** ***2 часа***			**8 часов**	***КР – контрольная работа,*** ***Э- эссе по произведениям античной литературы, К - конспекты, С – стихи наизусть,*** ***Г – глоссарий,*** ***Д - доклад***		**4 часа**

и литературы для европейской цивилизации последующих веков. Влияние античного искусства и литературы на развитие мирового искусства.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)***экзамен**	**36 часов**								
Итого	**108**								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

ТЕСТ-ЛЕКТУРА

ГОМЕР «ИЛИАДА»

1.1.Назовите богиню, к которой обращается Гомер.
1.2. Определите жанр произведения.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал…

Ключи: 1.1. Каллиопа – муза эпической поэзии.
1.2. Героический эпос.

2.2. Назовите героя и о чем он скорбит?
2.2. Как называется такой способ описания переживаний человека в героическом эпосе?

Покрыло мрачное облако скорби.
Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла,
Голову всю им осыпал и лик осквернил свой прекрасный;

Риза его благовонная вся почернела под пеплом.
Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе
Молча простерся и волосы рвал, безобразно терзая.

Ключи: 2.1. Ахилл скорбит о смерти своего любимого друга Патрокла.
2.2. Антипсихологизм.

3.1. Назовите героя, который произносит эти слова, к кому он обращается?
3.2. О чем герой хочет попросить?

Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием сжалься,
Вспомни Пелея отца: несравненно я жалчеПелея!
Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:
Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!

Ключи: 3.1. Приам, царь Трои обращается к Ахиллу.
3.2. Приам просит отдать тело сына Гектора для погребения.

ЭСХИЛ «ОРЕСТЕЯ»

1. Что означает термин *перипетия?*
а) развязка действия
б) перемена действия к противоположному
в) действующее лицо провозглашает одно, а совершает обратное.

2. Назовите перипетию 3 части трилогии «Орестея»?
а) убийство Агамемнона
б) оправдание Ореста
в) убийство Клитемнестры

3. Кто такие Эринии?
а) богини мщения
б) богини раздора

в) богини возмездия

4. Локсий – второе имя какого Бога?
а) Арес
б) Зевс
в) Аполлон

5. Какая богиня помогла оправдать Ореста?
а) Афродита
б) Афина
в) Артемида

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № _5_ (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

ЭССЕ

Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Тематика эссе:

1. Гомер «Илиада»
2. Эсхил «Орестея»

3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея»
5. Аристофан «Облака»
6. Вергилий «Энеида»

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - аргументировать основные положения и выводы.
Соблюдение требований к оформлению	- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией.

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения,

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Функционально-стилистическая роль эпитетов в поэме Гомера «Илиада».
2. Анализ лирического стихотворения древнегреческих поэтов (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.) или римских поэтов (Гораций, Овидий и др.)

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

ДОКЛАД

Примерная тематика докладов:

1. Гомеровский эпос и былины.
2. Сюжеты басен Эзопа в русской басне XVIII—начала XIX вв.
3. Образ Прометея в русской и западноевропейской литературе.
4. Художественная интерпретация мифа об Атридах в античной, западноевропейской, американской драматургии XX века.
5. Жанр идиллии в русской литературе XVIII века.
6. Анакреонтические мотивы в творчестве русских поэтов XVIIIвека (А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев).

7. Эволюция жанра эпиграммы: от древнегреческой, римской (Марциал) к русской литературе XIX в.
8. Интерпретация сюжета об Амуре и Психее в творчестве Апулея, Ф. Лафонтена, И.Ф. Богдановича.
9. Античный сюжет об Орфее и Эвридике в западноевропейской и русской литературе XX века (Ж.Кокто, Ж. Ануй, В. Брюсов, А.Блок, М. Цветаева)
10. Образ Ифигении в античной,западноевропейской и русской литературе XVII-XX веков.
11. Образ Федры в мировой и русской литературе.
12. Трансформация античных тем и сюжетов в романах М.М. Хераскова.
13. Античные сюжеты в драматургии первой половины XIX века: «Эдип в Афинах» В.А. Озерова, «Андромаха» П.А. Катенина, «Аргивяне» В.К. Кюхельбекера.
14. Римская элегия в творчестве русских писателей XVIII— начала XIX вв.
15. Античный мир в изображении А.С. Пушкина.
16. К.Н. Батюшков и римские поэты «золотого века».
17. Античность в творчестве Ф.И. Тютчева.
18. Античная басня в творчестве А.П. Сумарокова, И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева.
19. Античные традиции в поэзии Серебряного века.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал

	-умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯпо дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

Оценивание результатов освоения образовательной программы в части дисциплин (модулей), практик

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Понятие об античной культуре, античной литературе. Основные этапы культурного и литературного развития. Значение античного периода в истории культуры. Хронологические рамки, периодизация и общая характеристика основных этапов (архаика, классика, эллинизм, римский период).
2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
3. Античная мифология как мировоззренческая система. Генеалогия богов: от Хаоса к олимпийцам. Типы мифов (космогонические, теогонические, героические).
4. Роль мифологии в античной культуре и литературе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
5. Гомеровский вопрос как историко-филологическая проблема. Кто такой Гомер? Теории происхождения поэм (унитарии, аналитики, теория малых песен).
6. Понятие об эпосе. Героический эпос Гомера.
7. «Илиада» Гомера: проблема героического эпоса. Особенности гомеровского стиля. Язык и стих гомеровских поэм. Поэтическая техника эпоса.
8. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы.
9. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе. Эволюция образа эпического героя.
10. Дидактический эпос: Гесиод. «Теогония» как попытка систематизации мифов. «Труды и дни» — первая социально-нравоучительная поэма. Миф о Пяти веках.
11. Историко-философские предпосылки развития лирики как способа выражения духовной жизни человека. Виды древнегреческой лирики, её представители и жанры.
12. Понятие античной лирики: отличие от эпоса (субъективность, музыкальное сопровождение). Мелика (сольная и хоровая). Алкей, Сапфо, Анакреонт
13. Пиндар — вершина хоровой лирики. Эпиникий (ода в честь победителя). Композиция пиндарической оды (миф — гнома — похвала).
14. Зарождение театра в Греции. Культ Диониса, Великие Дионисии. Эволюция: от дифирамба и сатировского хора к трагедии. Устройство греческого театра (орхестра, скена, театрон).
15. Античная трагедия, ее происхождение, структура. Структура греческой трагедии: пролог, парод, стасимы, эписодии, коммос, эксод. Роль хора.
16. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
17. Эсхил — «отец трагедии». Трилогия «Орестея» как переход от родовой мести к государственному суду (ареопагу). Основная проблематика и образы.
18. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
19. Проблема трагического героя у Софокла. «Царь Эдип» как образец античной трагедии (перипетия, узнавание, катарсис). Трагическая ирония.

20. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
21. Еврипид — «философ на сцене». Психологизм и развенчание мифов. Трагедия «Медея»: основной конфликт, проблема детоубийства.
22. Эволюция образа женщины у Еврипида: Федра («Ипполит»), Электра («Электра» и «Орест»), Медея.
23. Античная комедия, происхождение, структура. Особенности древней аттической комедии: агон, парабаса, фантастика.
24. Политическая сатира в комедии «Всадники» (Клеон).
25. «Облака» Аристофана, критика софистов. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
26. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
27. Основные направления древнегреческой прозы: историография Геродот — «отец истории» и Фукидид —рациональный метод, ораторское искусство: Демосфен, Перикл — политическое красноречие.
28. Основные направления древнегреческой прозы: философия: Сократ, Платон, Аристотель.
29. Аристотель «Поэтика» (эстетическая программа античности). Взгляды Аристотеля на искусство. Определение трагедии, понятия мимесиса, катарсиса.
30. Эллинистическая литература: основные черты (эрудиция, уход от политики к частной жизни, малые формы). Александрийская библиотека и Мусейон.
31. Феокрит — создатель буколики. Идиллии (пастухи, город и деревня). Соревнование певцов (агон) как композиционный приём.
32. Поздний эпос: Аполлоний Родосский «Аргонавтика» (эллинизм). Образ Медеи как новый для эпоса психологизм.
33. Греческая литература периода Римской империи.
34. Плутарх «Сравнительные жизнеописания» — создатель жанра античной биографии.
35. Своеобразие сюжета, идейного замысла пасторального романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
36. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
37. Римская литература периода гражданских войн.
38. Катулл — неотерики (малые формы, субъективные переживания).
    Художественные открытия лирики Катулла, образ возлюбленной «Лесбии» (Клодии).
39. Римская литература периода принципата Августа.
40. Вергилий как создатель римского героического эпоса «Энеида». Значение Вергилия в развитии европейской литературы.
41. Гомеровские традиции в поэме Вергилия «Энеида».
42. Гораций Флакк: «Эподы», «Сатиры», «Оды» (exegimonumentum). Carpediem как философия умеренного эпикурейства.
    «Наука поэзии» (поэтическое ремесло).
43. Овидий — певец любовной элегии («Любовные элегии», «Героиды»). Мифологическая поэма «Метаморфозы» (энциклопедия трансформаций в гекзаметре, принцип «рамочной конструкции»).
44. «Наука любви» Овидия: конфликт с августовской моралью (моральная реформа). Ссылка в Томы («Скорбные элегии», «Письма с Понта»).
45. Римская литература периода империи.

46. Петроний «Сатирикон» — сатирический роман. Меннипова сатура, реалия быта вольноотпущенников, пир Трималхиона.
47. Апулей «Метаморфозы» («Золотой осел») — единственный полностью сохранившийся античный роман. Концепция «осла как любопытного человека». Вставная новелла об Амуре и Психее (аллегория блуждающей души).
48. Образы и сюжеты троянского цикла мифов в античной и мировой литературе.
49. Образы и сюжеты фиванского цикла мифов в античной и мировой литературе.
50. Образы и сюжеты цикла мифов об аргонавтах в античной и мировой литературе.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Тронский И.М. История античной литературы. 9-е изд. — М., 2012.
2. Лосев А.Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / под ред. проф. А. А. Тахо-Годи. — Изд. 6-е, испр. — Москва: ЧеРо; Минск: Асар, 2001.
3. Петривняя Е.К., Соломонова А.А., Фарисенкова Л.В., Античная литература. Учебное пособие для иностранных студентов-филологов — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011.

Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. История римской литературы. — СПб., 2004.
2. Гиленсон Б. А. Античная литература. Древняя Греция. Древний Рим.—М., 2001.
3. Дуров В. С. История римской литературы. — СПб., 2000.
4. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1988. Т. 1.
5. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. 6-е изд. — М., 2004.

Словари и справочники:

1. Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М.,1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001.
3. Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. 3-е изд., стер. — Москва: Дрофа, 2010

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела античной литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотекарунета История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor&Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature3.htm.– 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Петривняя Елена Капитоновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».